

„I watched a snail crawl along the edge of a straight razor. That’s my dream. That’s my nightmare: crawling, slithering, along the edge of a straight razor and surviving.“



„It’s impossible for words to describe what is necessary to those who do not know what horror means. Horror! Horror has a face, and you must make a friend of horror. Horror and moral terror are your friends. If they are not, then they are enemies to be feared. They are truly enemies.“

Freiluftkino Pompeji

Freilichtspiele am Ostkreuz

Open Air Kino **Juli 2019**

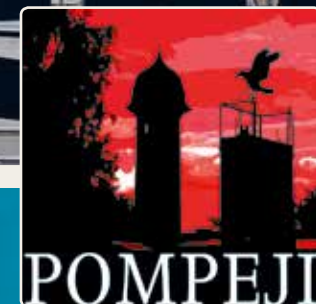


Freiluftkino Pompej
ZUKUNFT am Ostkreuz
Kino Kunst Konzerte Kneipe
Brauerei & Biergarten

Laskerstr. 5, 10245 Berlin
Tel. 0176 57861079

Eintritt: 6,50 €
Überlänge: 1,00 – 1,50 €

Programm & Tickets
www.freiluftkino-pompeji.de



01 **BURNING** nach Haruki Murakami
OMU Mystery/Psycho-Thriller, KR 2018, 148', Regie: Lee Chang-Dong
 Südkoreanisches Kino triumphiert! Schon jetzt ein Klassiker.
MO 21:45

02 **DAS MELANCHOLISCHE MÄDCHEN MIT Q&A**
DFMEU Gesellschaftskomödie, DE 2019, 80', R: Susanne Heinrich
 Feministisches Filmkunstwerk. Bester Film 2019 Max-Ophüls-Preis.
DI 21:45

03 **HEUTE KEIN OPEN AIR KINO**
MI

04 **THE SISTERS BROTHERS**
OMU Neo-Western, FR/BE/ES/RO 2018, 121' Regie: Jacques Audiard
 Eine große Tragikomödie. Silberner Löwe Venedig 2018.
DO 21:45

05 **GREEN BOOK 3 OSCARS 2019**
OMU Tragikomödie, US 2018, 130' Regie: Peter Farrelly
 Mahershala Ali & Viggo Mortensen: „witty and warm as cashmere“
FR 21:45

06 **DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT**
 Tragikomödie, DE 2018, 100' Regie: Caroline Link
 „Ich bin der wolkenlose Himmel. Ich bin wach.“ Hape Kerkeling
SA 21:45

07 **FILM IN SOUNDS #76: THE VANISHING** (Sporlos)
OMEU Psycho-Thriller, NL/FR 1988, 103' Regie: George Sluizer
LIVE SOUND Hypnodrone Ensemble (Aidan Baker/thisquietarmy)
SO 21:45

08 **CINEMA OBSCURE: MANDY**
OMU Thriller, US/BE 2018, 121' Regie: Panos Cosmatos
 Nicolas Cage in einem furiosen Rache-Action-Horror-LSD-Trip.
MO 21:45

09 **ALEX HONNOLD'S FREE SOLO OSCAR 2019**
OMU Dokfilm, US 2019, 100' Regie: Elizabeth Vasarhelyi, Jimmy Chin
 „One of the great athletic feats of any kind, ever.“ Mitreißend!
DI 21:45

10 **CLIMAX**
OMU Drama, FR/BE/US 2018, 96' Regie: Gaspar Noé
 Tanzrausch. Ekstatisches Chaos und kollektiver Höllentrip.
MI 21:45

11 **THE CAKEMAKER**
OMU Drama, IL/DE 2017, 104' Regie: Ofir Raul Graizer
 „Einer der schönsten Liebesfilme der letzten Jahre.“
DO 21:45

12 **DER VORNAME**
 Komödie, DE 2018, 91' Regie: Sönke Wortmann
 Heinz? Kunz? Doch nicht etwa Adolf? Tolle Streitkomödie.
FR 21:45

13 **25 KM/H**
 Tragikomödie, DE 2018, 116' Regie: Markus Goller
 Bjarne Mädel und Lars Eidinger: „Fick dich, Niedersachsen!“
SA 21:45

14 **DER FALL COLLINI**
 Drama, DE 2019, 123' Regie: Marco Kreuzpaintner. Elyas M'Barek,
 Franco Nero und ein hässliches Kapitel deutscher Geschichte.
SO 21:45

15 **MARS, BRINGER OF WAR: APOCALYPSE NOW** (FC)
OMU Kriegsdrama, US 1979/2019, 183' Regie: Francis Ford Coppola
THE FINAL CUT zum 40. Jahrestag des großen Meisterwerks!
MO 21:45

16 **HEUTE KEIN OPEN AIR KINO**
DI

17 **MARS, BRINGER OF WAR: FULL METAL JACKET**
OMU Kriegsdrama, US/GB 1987, 116' Regie: Stanley Kubrick
 Kleine Kriegsfilmreihe mit großen Klassikern des Genres.
MI 21:45

18 **MARS, BRINGER OF WAR: THE DEER HUNTER**
OMU Kriegsdrama, US 1978, 182' Regie: Michael Cimino
 Kleine Kriegsfilmreihe mit großen Klassikern des Genres.
DO 21:30

19 **MARS, BRINGER OF WAR: DUNKIRK**
OMU Kriegsdrama, US/GB/FR/NL 2017, 107' Regie: Christopher Nolan
 Kleine Kriegsfilmreihe mit großen Klassikern des Genres.
FR 21:30

20 **MARS, BRINGER OF WAR: DAS BOOT** (DC)
DFMEU Kriegsdrama, DE 1981/1997, 208' Regie: Wolfgang Petersen
 Kleine Kriegsfilmreihe mit großen Klassikern des Genres.
SA 21:30

21 **MARS, BRINGER OF WAR: SAVING PRIVATE RYAN**
OMU Kriegsdrama, US 1998, 169' Regie: Steven Spielberg
 Kleine Kriegsfilmreihe mit großen Klassikern des Genres.
SO

22 **WEIT.** Die Geschichte von einem Weg um die Welt
DFMEU Dokfilm, DE 2017, 125' R: Patrick Allgaier, Gwendolin Weisser
 Ja, wo laufen sie denn? Der Independent-Kino-Darling 2017/18.
MO 21:30

23/24 **HEUTE KEIN OPEN AIR KINO**
Di/Mi

25 **THE DEAD DON'T DIE A Deadpan Zombie Comedy**
OMU Lakonische Zombiekomödie, US/SE 2019, 104' Regie: Jim Jarmusch
 Es ist genau drin, was drauf steht: Jim Jarmusch.
DO 21:30

26 **25 KM/H**
 Tragikomödie, DE 2018, 116' Regie: Markus Goller
 Bjarne Mädel und Lars Eidinger fahren Mofa.
FR 21:30

27 **HEUTE KEIN OPEN AIR KINO**
SA

28 **BLACKKLANSMAN OSCAR 2019**
OMU Komödie, US 2018, 125' Regie: Spike Lee
 John David Washington und Adam Driver: Infiltrate hate!
SO 21:30

29 **ALEX HONNOLD'S FREE SOLO OSCAR 2019**
OMU Dokfilm, US 2019, 100' Regie: Elizabeth Vasarhelyi, Jimmy Chin
 „Ein außergewöhnliches, mitreißend-emotionales Filmerlebnis.“
MO 21:15

30 **WIR – US** We are our own worst enemy
OMU Horror, US 2019, 116' Regie: Jordan Peele
 „Who are you people?“ – „We're Americans.“
DI 21:15

31 **GREEN BOOK 3 OSCARS 2019**
OMU Tragikomödie, US 2018, 130' Regie: Peter Farrelly
 Mahershala Ali & Viggo Mortensen auf Südstaatentournee 1962.
MO 21:15

CINEMATIC CONCERTS. LIVE AT POMPEJI
 film in sounds. the summer sessions

#76: THE VANISHING (Sporloos)
 Ein Pärchen auf der Urlaubsreise, eine spurlos verschwundene Freundin, eine vergebliche Suche, ein ungeklärter Fall. Der existenzialistische Psycho-Thriller des 2014 verstorbenen niederländischen Regisseurs George Sluizer verweigert dem Zuschauer konsequent eine befreiende Auflösung und steigert die atemberaubende Beklemmung bis zum fiesesten Finale der Filmgeschichte.
 Wie so viele andere nichtamerikanische Regisseure origineller Filme erhielt auch Sluizer ein Remake-Angebot aus Hollywood, dass er unmöglich ablehnen konnte. Und wie so viele andere Star-getunte-Remakes kann die Second-hand-Version von 1993 mit Jeff Bridges und Kiefer Sutherland dem Original nicht das Wasser reichen. Und das besagte mullige Filmende musste hier dem ehernen Wohlgefühlgesetz des klassischen Mainstreamkinos weichen. **Deshalb: Nur Original ist legitim!**
 Dazu spielen live: **Hypnodrone Ensemble**
 (Projekt von Aidan Baker und thisquietarmy)

MARS, THE BRINGER OF WAR
OPEN AIR KRIEGSFILMREIHE 15. – 21. JULI 2019
40 JAHRE APOCALYPSE NOW - THE FINAL CUT -
feat. Francis Ford Coppola, Stanley Kubrick, Michael Cimino, Christopher Nolan, Steven Spielberg & Guest of Honor (für den deutschen Film) Wolfgang Petersen

APOCALYPSE NOW THE FINAL CUT
 „Saigon... shit. I'm still only in Saigon.“ FFC holt noch einmal alles aus seinem 40 Jahre alten Meisterwerk heraus. Ein Wasserstraßen-Roadmovie durch den Kriegsdschungel mit hypnotischer Sogkraft, ein unvergessliches Kinoerlebnis, ein Opus Magnum eines 40 Jahre alten Regisseurs, der danach nie wieder so gut wurde, eine letzte prägende Rolle für den arg gealterten jungen Wilden und Außenseiter Marlon Brando, ein Wahnsinnswerk mit einer fantastisch-chaotischen Produktionsgeschichte, eine zeitlose Legende. Kur(t)z: Geht und seht!

FULL METAL JACKET
 One director to rule them all! (Sergio Leone ausgenommen) Auch wenn FMJ nicht unbedingt Stanley Kubricks bester Film ist und zu seiner Zeit nach **Apocalypse Now** und **The Deer Hunter** etwas spät kam, so ist dies doch ein Werk von des großen Meisters Hand und einer der wirkungsmächtigsten Kriegsfilm aller Zeiten und ein immer wieder sehenswerter Klassiker für das Kino.

THE DEER HUNTER DIE DURCH DIE HÖLLE GEHEN
 Michael Ciminos Meisterwerk ist nicht nur ein Kriegsfilm, sondern vor allem ein Heimatfilm, eine große amerikanische Filmerzählung. Des Regisseurs megalomane Intentionen ließen nur zwei Jahre später die Produktion von **Heaven's Gate** ruinös scheitern, ein Schicksal, dass auch **Apocalypse Now** hätte ereilen können.

DUNKIRK
 Christopher Nolans atemberaubendes pures Spannungs-Meisterwerk, laut dem Regisseur kein Kriegsfilm, kann getrost als neuer Kinoklassiker einstuft werden.

DAS BOOT THE DIRECTOR'S CUT
 Wolfgang Petersens klaustrophobischer U-Boot-Film ist der einzige gelungene deutsche Beitrag an aufwendigen Kriegsfilmproduktionen, konkurrenzlos angesichts vergerigter Filme wie Vilsmaiers **Stalingrad** und Annauds **Enemy at the Gates**. Ein Welterfolg und ein großer Klassiker des Genres, mit jedem Satz zitierfähig.

SAVING PRIVATE RYAN DER SOLDAT JAMES RYAN
 Spielbergs beeindruckendes Schlachtengemälde kann auch durch die titelgebende, patriotisch motivierte, aber konstruiert wirkende Suche nach dem vermissten Soldaten nichts von seiner filmtechnischen Grandeur einbüßen. Eine große Kinoillusion.